



| | |
|--|--|
| NOMBRES DE LAS INTEGRANTES DEL EQUIPO: Galicia Rodríguez Dulce Alelí Heredia Martiñon Mariana Sarai Perez Rosales Mildred Zuseth Reyes Salazar Elisa Romano Sánchez Ailany | GRADO Y GRUPO: <p style="text-align: center;">3ro B</p> |
| FECHA DE ENTREGA: 24 de octubre de 2025 | EVALUACIÓN: |

De acuerdo con el contenido del texto, desarrollar cada uno de los elementos de la guía estructurada de la lectura, es decir, después de su análisis, sintetizar rescatando las ideas principales expuestas.

| 1. Elementos que influyen en la comprensión del espacio | | |
|---|--|---|
| Percepción visual | La presión | La locomoción |
| Inicia desde que nacemos y se de en un orden de percepción: 1. La luz 2. Líneas superficies y volúmenes 3. Colores | En un inicio se da de manera inconsciente y atiende la percepción visual, táctil y motriz. El niño interioriza nociones como la distancia, dirección y orientación. | Posibilidad de desplazarnos en el espacio y tomar relación del mismo con nuestro cuerpo. Comienza a los 18 meses donde el niño se orienta en espacios que ya conoce. |
| Características del pensamiento infantil que influyen o limitan la comprensión del espacio | | |
| Egocentrismo infantil | Sincretismo infantil | |
| Característico en los 3 y 4 años. El niño sólo es consciente de él, los objetos que lo rodean solo existen cuando él los ve y no existen cuando no los ve. Tiene solo su punto de vista y no ve el punto de vista de otros. Puede causar consecuencias como: Artificialismo: no distingue la causa natural de la artificial Finalismo: no distingue hechos como fines a hechos como consecuencia Animismo: no distingue entre seres vivos y seres inanimados | El niño percibe el entorno globalmente porque no es capaz de disociar las partes que lo conforman. Concibe al mundo como lo piensa y no como lo ve. No desarrolla la capacidad de pensar y razonar. Se puede ayudar haciendo que analice los hechos que lo rodean y ofrecerle actividades de clasificación. a los 5-6 años debe ser superada. | |
| 2. Teorías que desarrollan el concepto de espacio | | |
| Piaget y el espacio | | |
| Hipótesis | Líneas de investigación | |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hipótesis genética: El conocimiento espacial se desarrolla en etapas, desde las coordinaciones sensorio motrices hasta la representación abstracta. ▪ Hipótesis estructural: El espacio se organiza mediante estructuras cognitivas que el niño construye progresivamente. ▪ Hipótesis funcional: | <ul style="list-style-type: none"> ▪ El espacio perceptivo: Cómo el niño percibe las relaciones espaciales inmediatas. ▪ El espacio representativo: Cómo representa el espacio en dibujos, mapas o maquetas. ▪ El espacio topológico: Las primeras relaciones espaciales: proximidad, continuidad, separación, orden, etc. | |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> El desarrollo espacial depende de la interacción entre el sujeto y el medio, es decir, de la actividad del niño. | <ul style="list-style-type: none"> El espacio proyectivo y euclidiano: Etapas posteriores donde el niño comprende la perspectiva, la distancia y las coordenadas geométricas. |
|--|--|

Tres aspectos importantes de la teoría piagetana del conocimiento

- Carácter constructivo del conocimiento:
El niño construye activamente sus nociones espaciales a partir de la acción y la experiencia.
- Importancia de la acción sobre el objeto:
Manipular, desplazarse y observar son esenciales para la comprensión del espacio.
- Desarrollo por etapas:
El pensamiento espacial evoluciona desde lo sensoriomotor (0-2 años) hasta lo operatorio concreto (7-11 años), pasando por estadios intermedios.

Hannoun y el espacio

| Espacio vivido | Espacio percibido | Espacio concebido |
|--|---|--|
| Va hasta los siete años el espacio del aquí El niño capta a través de su cuerpo y movimiento como experiencia directa con el espacio físico desde un pensamiento intuitivo y egocéntrico | Esta etapa va hasta los 10 años. Es la etapa del allá. En ella el niño es capaz de percibir el espacio sin tener que experimentarlo biológicamente. El niño distingue distancias precisa posiciones de los objetos en relación a otros. | Comienza a los 11 años, cuando el niño adquiere un pensamiento más objetivo y analítico. Es un pensamiento abstracto |

3. Conceptos esenciales

- El espacio ocupado por su cuerpo.**
La autora señala que el espacio no se percibe de forma inmediata, sino que es una construcción mental elaborada por el niño mediante la exploración, la acción y la observación. Esto significa que el niño no comprende el espacio como un adulto, sino que su percepción se basa en vivencias personales, emociones y experiencias corporales.
De esta forma, el espacio se aprende "haciendo": desplazándose, tocando, comparando posiciones y observando cómo cambian los objetos según su propio movimiento.
- La orientación de un objeto o del propio niño en el espacio donde está. Cualquier objeto se orienta en las tres dimensiones que tiene el espacio.**
Categorías:
Lateralidad.
Profundidad
Anterioridad
Nociones:
Izquierda/derecha
Delante/ detrás.
Antes/despues
- Las posiciones globales en el espacio**
 - Interioridad: es estar dentro del espacio. Se expresa con distintas nociones: en dentro, en el interior, etc.
 - Exterioridad: es estar fuera del espacio. Se expresa con distintas nociones: fuera de., afuera, en el exterior, etc
- La limitación del objeto en el espacio**
 - Se puede expresar con distintas nociones y se puede unir a la categoría "perímetro": a lo largo de.... alrededor de
 - Si se define el espacio por sus límites se puede definir el punto medio del mismo, es decir, el centro de ese espacio
- La posición relativa de los objetos dentro de un espacio.**

Dos objetos pueden adoptar entre sí cuatro tipos de situaciones o categorías
Interioridad: cuando un objeto contiene a otro.
Sección: cuando un objeto esté dentro y fuera del objeto exterior

| | | |
|---|--|--|
| <p>Contigüidad: cuando dos objetos son limítrofes entre sí.</p> <p>Exterioridad: cuando dos objetos son exteriores el uno al otro</p> | | |
| <p>6. La distancia como expresión cuantitativa de la relación entre objetos y los intervalos.</p> | | |
| <p>7. La medida y esquematización del espacio (expresarlo gráficamente mediante formas geométricas)</p> <p>Variables que expresan la medida del espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números: indican una medida o la cantidad de objetos que tiene un conjunto. • Relaciones matemáticas: expresan de un modo comparado la relación de tamaño, peso, etc. entre varios objetos | | |
| <p>4. Formas de representación del espacio</p> | | |
| <p>Representación mental</p> | <p>Representación oral</p> | <p>Representación gráfica</p> |
| <p>Consiste en localizar un objeto, un hecho, un acontecimiento, dentro de un espacio, limitándolo, situándolo y emplazándolo. La mayor parte de las veces las representaciones mentales del espacio son imperfectas ya que se tiende a imaginar lo más característico pero nunca el objeto en toda su extensión. La mayoría de representaciones del espacio se definen como subjetivas e imperfectas.</p> | <p>Consiste en que el niño expresa con palabras cómo percibe el espacio. Usa nociones espaciales como arriba, abajo, dentro, lejos, cerca y entre más nociones espaciales utilice, más objetiva y clara será su descripción.</p> | <p>Consiste en que el niño pasa de imaginar o hablar sobre el espacio a dibujarlo o representarlo gráficamente, lo cual, este proceso va avanzando con su desarrollo y coordinación motora.</p> <p>Rivero (2011) los especialistas destacan el elevado valor didáctico del lenguaje gráfico para la conceptualización espacial, que se convertirá en base de la comprensión del lenguaje cartográfico posterior. Una finalidad básica de la educación y que comienza a trabajarse en Educación Infantil es adquirir las capacidades que permiten realizar una representación gráfica del espacio y además, interpretar de forma correcta la información cartográfica</p> |
| <p>5. Representación espacial gráfica: Planos</p> | | |
| <p>Definición propia sobre la técnica de representación mediante el dibujo</p> | | |
| <p>La técnica de representación mediante el dibujo consiste en utilizar el dibujo como una forma de expresar cómo entendemos y organizamos el espacio. A través de esta técnica, podemos mostrar cómo pensamos y percibimos nuestro entorno, ya que en nuestros dibujos se refleja la manera en que vemos el mundo. Además, tiene un gran valor educativo, porque nos ayuda a desarrollar el pensamiento espacial, la creatividad y también nos prepara para comprender e interpretar mapas o planos en etapas posteriores.</p> | | |
| <p>Etapas del dibujo infantil</p> | | |
| <p>Garabateo desordenado</p> | | |
| <p>Esta etapa se caracteriza por una actividad motriz y sensorial sin intención de representar la realidad. El niño descubre la relación entre su movimiento y la marca que queda en el papel y trazos amplios, repetitivos y sin control líneas en cualquier dirección, variación en presión del lápiz por impulsos 18 meses a 2 años aprox.</p> | | |

Garabateo controlado

El niño ya controla más su mano y dirige intencionalmente los movimientos. Aunque aún no pretende representar objetos reales, reconoce que lo que hace tiene efectos definidos, se distribuye mejor el dibujo sobre el papel, se distinguen zonas con más o menos trazos
2 a 3 años aprox.

Garabateo con nombre

El niño comienza a asignar significado a sus trazos, aunque estos no sean reconocibles para el adulto. Se fortalece el pensamiento simbólico, mayor organización del espacio gráfico, el dibujo ocupa zonas definidas del papel
3 a 4 años aprox.

Primeros intentos de representación

En esta etapa ya se reconocen figuras y elementos gráficos con sentido real.

4 a 5 años aprox.

Primeras figuras humanas (“monigotes”)

Se dibujan casas, soles, árboles, familia, etc.

El dibujo expresa experiencias personales

**Hacer uso del espacio necesario*

Referencia de la fuente consultada - En formato APA, 7ª edición

| RÚBRICA DE EVALUACIÓN | | | |
|-----------------------|---|---|---|
| 3 | 2 | 1 | 0 |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Todos los elementos de análisis de la guía son abordados | La mayoría de los elementos de análisis de la guía son abordados | La minoría de los elementos de análisis de la guía son abordados | Son insuficientes los elementos mostrados |
| Todas las ideas desarrolladas muestran en cada uno de los elementos de la guía completa relación con el contenido | La mayoría de las ideas desarrolladas muestran en cada uno de los elementos de la guía completa relación con el contenido | La mayoría de las ideas desarrolladas no muestran en cada uno de los elementos de la guía completa relación con el contenido | Las ideas desarrolladas no tienen relación con los elementos de la guía |
| Presenta suficientes argumentos que denotan tratamiento y análisis de la información | Presenta argumentos que denotan cierto nivel de tratamiento y análisis de la información | Los argumentos presentados no son suficientes | Los argumentos no denotan tratamiento de la información |
| PROMEDIO: | | ASIGNACIÓN: | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Se considera 1 punto menos sobre la evaluación total de este producto, si no presenta esta rúbrica de evaluación. ● Se considera 1 punto menos sobre la evaluación total de este producto, si no se envía en archivo PDF. ● Se consideran 1 punto menos sobre la evaluación total de este producto, si no se presenta la referencia bibliográfica consultada. ● No se evalúa el producto si no es entregado en este formato. | | | |